Agosto de 2012

CRIANDO CUSTOM MUSIC COM UM EDITOR DE PARTITURAS

por MAFF RULES

Dalhe padawans, este é um tutorial que vai ensiná-los a usar um editor de partituras, a fim de criar midis para usa-las como Custom Music para sua hack =3.

Bem, para começar, baixe o programa **Guitar Pro 5** (ele é pago, ninguém aqui está falando para você baixar a versão crackeada...) ou o **Tux Guitar**. Este último é gratuito, porém, um pouco mais difícil, se comparado ao GP5 (mas falaremos sobre ele também ^^).



(A primeira tela do GP5)

É lhe oferecida aqui duas opções; criar uma musica do zero ou pegar uma musica pronta. Vamos começar pela segunda opção, e esta lhe oferece mais duas opções; abrir um arquivo próprio do GP5 ou importar uma midi. Começaremos com a primeira, que é, basicamente, a mais fácil.

Bem, neste tutorial usaremos como exemplo a música American Idiot, do Green Day, claro que você pode escolher outra, mas optei por essa por ser, instrumentalmente falando, fácil. O GP5 abre arquivos com as extensões .gpt, .gp3, .gp4 e .gp5. Alguns arquivos .gp5 não são abertos no GP5 (não me pergunte o porquê), então, prefira arquivos com a extensão .gp4 (ou use o Tux Guitar para abri-lo).

Particularmente, procuro partituras no Ultimate Guitar (<u>ultimate-guitar.com</u>) e no Cifra Club (cifraclub.com.br). Com seu arquivo em mãos, vamos tratá-lo...

Bem, você deve ter o mínimo conhecimento em adicionar musicas à sua hack, e deve também saber que musicas muito grande não funcionam direito. Por isso estou usando a American Idiot (procure-a no Youtube e veja como ela é simples), por ela ter basicamente os mesmos riffs, fica fácil editá-la e o mais importante, deixá-la em loop (falaremos disso nas dicas).



Abra o arquivo no GP5 ou no Tux Guitar. As imagens, respectivamente:

⁽American Idiot no GP5...)



O SMW tem uma biblioteca com alguns poucos instrumentos apenas (veja no final desse tutorial), então pense bem na musica que você vai inserir na sua hack. Não que você não possa substituir alguns, como a *Overdrive Guitar* para *Distortion Guitar* (o **único** modelo de guitarra que tem no SMW), mas pode ser que o som não te agrade nem um pouco... Tome cuidado também com a bateria; há 4 modelos **diferentes**.

Vamos pegar os riffs mais marcantes da música, para que ela possa ser facilmente identificada. Prefira os riffs da introdução, base da voz e refrão, não necessariamente nessa ordem, mas é de costume o riff pós-refrão ser similar – se não o mesmo – ao introdutório.

Tente usar somente 4 faixas, como por exemplo, guitarra base e principal (em faixas diferentes), bateria e voz. O baixo do SMW é extremamente baixo (sem trocadilhos), é praticamente imperceptível quando tocado com os outros instrumentos.

Poremos a mão na massa. Note que há 5 faixas na música aqui usada, vamos analisá-la e ver qual delas poderemos tirar;

1º - A 3ª faixa é o baixo. Lembra do que disse? Então vamos excluí-la.

2º - A 4ª faixa é a guitarra principal. Mas ela só entra no solo, que é tocado bem depois do meio da musica, logo, a midi ficaria muito grande se incluirmos essa faixa. Vamos excluí-la também.

Sobraram 3 faixas. Tudo bem. Agora vamos verificar os instrumentos;

1º - A 1ª faixa aparece como *Distortion Guitar*, ótimo, assim teremos uma prévia de como vai ficar nossa midi. Se fosse algum instrumento diferente, como *Overdrive Guitar*, bastaria alterá-la. No GP5, clicando sobre o nome do instrumento (nome do **instrumento usado**, não da faixa), será aberta uma janela com a lista de todos os instrumentos do **GP5**, não do SMW. Procure o instrumento que deseja e clique em OK.

2º - A 2ª faixa aparece como *Kit de Percussão*. Isso é a bateria. Não tem como alterá-la para outro instrumento se não outro tipo de bateria.

3º - A 3ª faixa aparece como *Tenor Sax* e funciona como a voz (no casa **dessa** musica). Particularmente, quando a faixa representa a voz, troco o instrumento por um trompete, um violão acústico ou um violino.

Alterações prontas, nosso exemplo ficará assim:



(Note que apenas as faixas foram mudadas)

Agora temos que cortar a música, obviamente, para que não fique muito grande. Como disse há pouco, vamos usar apenas os riffs mais marcantes. Note que no primeiro compasso, só é tocada a guitarra, então, sempre que a musica fosse tocada em loop, seria muito notável o inicio e o final da música, o que faria parecer que a música foi má editada. Note também que esse riff se repete a partir do segundo compasso, mas com a bateria ao fundo. Vamos então apagar este primeiro compasso.

Se dividirmos essa musica em duas partes, pré e pós-solo, notaremos que é, também basicamente, o mesmo riff. Então vamos manter apenas a primeira metade, apagando desde o primeiro riff **após o refrão** até o último riff.

Feito isso (aperte o play para ver se ficou bom antes ;D), vamos exportar a midi. Vá em *Arquivo*, *Exportar* e clique em *MIDI*. Assim como na imagem:



(Versão em português, as outras diferenciam apenas na linguagem mesmo)

Abrirá a janela com o diretório de onde ficará o arquivo. Salve e prossiga normalmente com a inserção da música na sua hack. Se quiser conferir o resultado, recomendo que baixe o programa AM4 Player, do Vitor Vilela (procure aqui <u>smwcentral.net/?p=list&type=tools</u>), ele reproduz arquivos .mml e .txt.

Agora vamos ver como editar midis prontas, para depois exportar como *Custom Music*. Procure a midi da musica que você quiser. Dispensemos exemplos nessa parte, já que o básico você aprendeu há pouco.

Pelo GP5, vá em *Arquivo*, *Importar* e em *MIDI*. Pelo Tux Guitar, o caminho é semelhante, *Arquivo*, *Importar* e *Importar MIDI*. Respectivamente:

Guitar Pro 5 - green-day-america	n-idiot.gp4	😨 TuxGuitar - Untitled.tg			
Arquivo Editar Compasso Pista	Nota Efeitos Marcadores Ferr	Arquivo Editar Visualizar Composição	Pista Compasso Nota Marcad		
Novo Ctrl+N ↓ Abrir Ctrl+O ↓ Guitar Pro Explorer Ctrl+B ↓ Procurar na Internet Ctrl+B	 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	 Novo Control+n Abrir Control+o Abrir URL 			
Gravar Ctrl+S		Salvar Control+s			
Informações Gerais Fo		Importar +	Importar Midi		
 Importar Exportar 	MIDL ASCIL	Exportar +	Importar Tef		
 Configurar página F8 Imprimir Ctrl+P 	MusicXML PowerTab TablEdit	Visualizar Impressão			
Sair	= 2(Histórico 🕨			
	24	Sair Alt+F4			
	94		-		

(Caminho no GP5 e no Tux Guitar)

Procure a midi que você pretende editar. Uma janela será aberta. No **GP5**, clique em *Importar*, se o arquivo que estava aberto não estiver salvo, aparecerá uma nova janela perguntando se você deseja salvá-lo antes. Clique onde bem entender e depois o GP5 vai importar todos os instrumentos por ele lido. Clique em fechar.

Já pelo **Tux Guitar**, assim que você clica em *Importar MIDI*, a janela perguntando se você deseja salvar aparece. Responda e em seguida procure por sua música em formato midi (não custa reforçar né?). Na janela que abrir, basta clicar em *OK* e o arquivo será lido. Note que em ambos os casos aparece uma opção para transpor as notas (deixar a música mais ou menos aguda que a original). Recomendo que não mexa nessa parte para evitar problemas de oitavas com o *Add Music*.

Edite a música como quiser e prossiga normalmente, como explicado anteriormente.

Bem, se você chegou até aqui **sem nenhuma duvida**, criar custom musics a partir do zero vai ser moleza ;D.

Aqui está a lista com os instrumentos suportados pelo SMW:

Instrument #	Instrument Name	Sample #	Sample is Looped?
@0	Flute/Recorder	00	Yes
@1	Violin	01	Yes
@2	Glockenspiel/Music Box	02	Yes
@3	Marimba/Xylophone	03	Yes
@4	Cello	04	Yes
@5	Acoustic Steel Guitar	07	Yes
@6	Trumpet/Trombone	08	Yes
@7	Steel Drums	09	Yes
@8	Acoustic Bass Guitar	05	Yes
@9	Piano	0A	No
@10	Snare Drum	0B	No
@11	Violin (Softer)	01	Yes
@12	Bongos/Yoshi Drums	10	No
@13	Electric Piano/Harp	0C	Yes
@14	Slap Bass	0D	Yes
@15	Orchestra Hit	12	No
@16	Harp (Softer)	0C	Yes
@17	Distortion Guitar	11	Yes
@18	Violin	01	Yes
@19	N/A	N/A	N/A
@20	N/A	N/A	N/A
@21	Bass Drum	0F	No
@22	Light Cymbal	06	No
@23	Closed Hi-Hat/Maracas	06	No
@24	Wood Block	0E	Yes
@25	Higher Wood Block	0E	Yes
@26	Bass Drum (hard)	0B	No
@27	Bass Drum (medium)	0B	No
@28	Bass Drum (soft)	0B	No
@29	Power Set	0E	Yes

Bem, agora você já pode fazer suas Custom Musics =D

Gostaria de agradecer primeiramente a você, que teve paciência de ler **todo** tutorial, a SMW Central, por motivos óbvios, ao Mario Hacks (<u>mariohacks.blogspot.com.br</u>) que me fez um SMW Hacker (risos), ao Goku por ter salvo o mundo, minha mãe que não me atrapalhou enquanto eu escrevia e a todo mundo que teve, indireta ou mesmo diretamente, importância nesse tutorial.

Ficou com duvidas? Quer ajuda para criar suas músicas? Algo deu errado? Quer saber o preço do cafezinho? Adicione-me ae <u>maffrules@hotmail.com</u> e no assunto manda como "SMW Hacking" ^^.